

Comment tirer le meilleur parti de REW et ARTA ?

	ARTA	REW	
IR – paramétrage du sweep	La protection des HP lors du sweep nécessite l'application d'un filtre de protection, ce qui perturbe l'analyse dans le bas de la bande balayée.	Permet le paramétrage de la fréquence de début, ce qui est une bonne protection des HP de médium et d'aigu.	
Précision de rendu de l'IR	Rendu ARTA plus fin et précis que celui de REW. Parfait pour le dégrossissage des travaux d'alignement.	Le paramétrage par défaut, à grande fenêtre, est parfait pour la majorité des travaux. La fenêtre de l'IR affiche également la courbe enveloppe (ETC), la STEP response, et permet de visualiser le fenêtrage.	
Courbe de réponse	Paramétrage de la fenêtre pénible. Le mode de fonctionnement d'ARTA ne permet pas d'obtenir en une seule fois la réponse complète avec précision : il faut resampler pour obtenir le bas de la réponse, et faire un collage pour assembler les deux parties de la courbe.	Sans problème.	
Gestion des overlays	Possible avec ARTA, mais vraiment peu ergonomique. Limite dissuasif...	Toute nouvelle mesure s'ajoute aux précédentes. Elles peuvent s'analyser individuellement, ou apparaître toutes sur le même graphique. Lorsqu'on ouvre un fichier antérieur, ses différentes mesures viennent s'ajouter aux mesures actuelles, ce qui rend aisé les comparaisons historiques. Pratique également pour figurer les tâches d'alignement. REW effectue également la moyenne des mesures sélectionnées, très pratique.	
Importation et exportation	ARTA peut importer de REW ou exporter vers REW sans problème un fichier de mesure au format WAV (16 bits PCM).	REW peut importer d'ARTA ou exporter vers ARTA sans problème un fichier de mesure au format WAV (16 bits PCM).	
CSD et waterfall	Le CSD d'ARTA, une fois paramétré correctement, permet une bonne validation visuelle de l'alignement. Mais il ne peut pas tout faire, notamment fournir des informations sur la réaction de la salle, qui nécessite des fenêtres temporelles beaucoup plus longues. Le waterfall et le burst decay sont parfaits.	Le CSD de REW a manifestement été conçu pour travailler sur l'acoustique des salles. Son paramétrage est simple et complet : on visualise assez aisément les résonances (traînes verticales) et les réflexions (traces horizontales). Le waterfall est très bien, et facile à paramétrer. Pour le burst decay, je cherche encore...	
Aide à l'égalisation		Une spécificité de REW. Très pratique pour définir des EQ, s'approcher d'une courbe cible, simuler leur effet sur la réponse mesurée, et même injecter directement leurs paramètres dans le processeur. REW permet également de repérer, et donc d'égaliser, les modes de salle.	

Comment tirer le meilleur parti de REW et ARTA ?

Directivité	Un outil spécifique d'ARTA : on peut enregistrer une série de mesures prises à des angles différents, et ARTA présente les diagrammes de directivité correspondants. Très utile pour la recherche de la bonne plage de raccordement entre HP.		
RT 60	N'existe pas sur ARTA.	Après un sweep, un clic sur la touche RT 60 fait apparaître les temps de réverbération par bandes d'octave. Très utile pour identifier les défauts du local d'écoute et évaluer l'efficacité des traitements mis en œuvre.	
Mode RTA	Aucune difficulté à signaler. Mais ARTA ne garde qu'une seule mesure en overlay.	Aucune difficulté à signaler. Gestion exemplaire des overlays.	