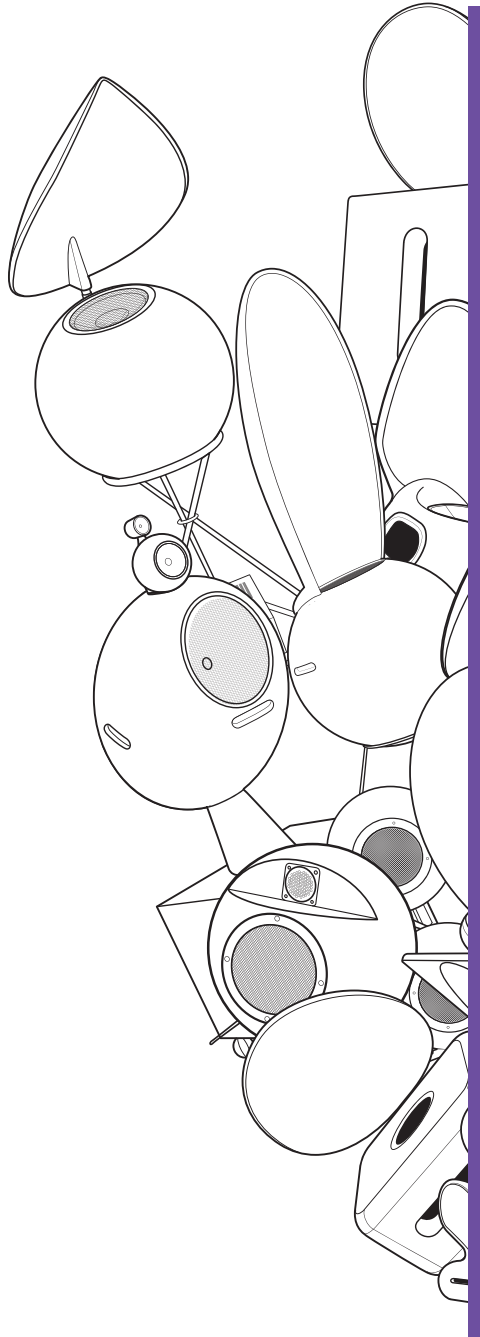


ELIPSON - Joseph Léon
Une esthétique du son



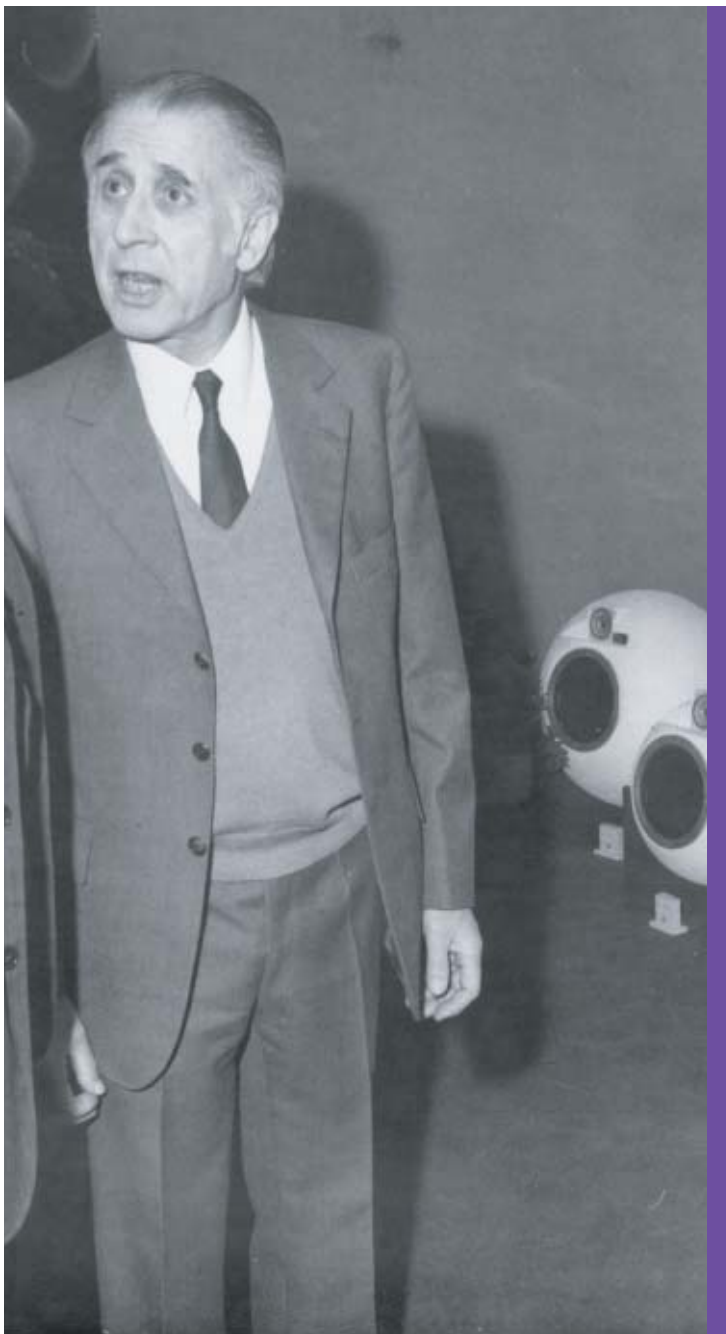
Introduction

La philosophie d'Elipson par Léon

1938 - 1955 : L'époque de l'expérimentation

1955 - 1962 : L'époque de la rationalisation

1962 - 1973 : L'époque du changement



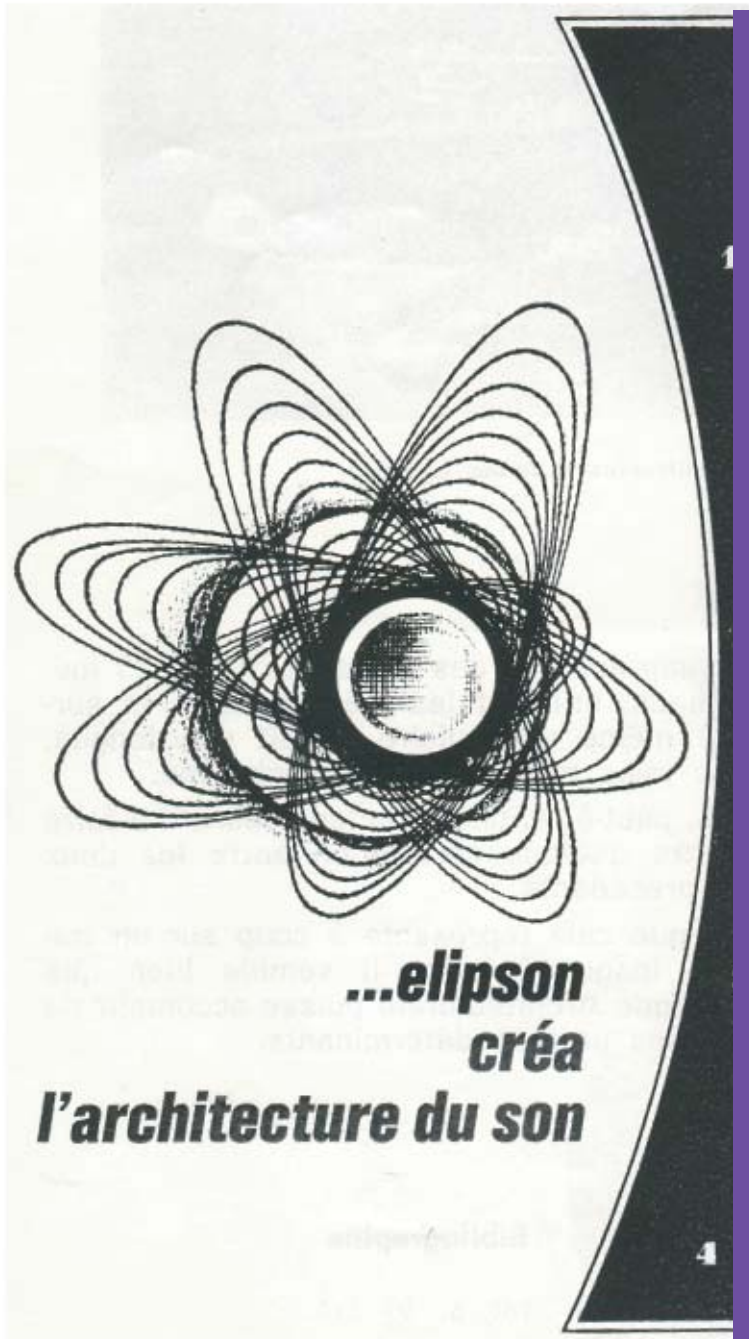
Pionnier du son à la française

Marque gravée dans l'inconscient collectif

Une esthétique unique

**Reconnaissance du monde professionnel
et du public**

Mon rôle dans tout cela



La recherche de la simplicité du son

Une pensée non conventionnelle

Une recherche perpétuelle

Les partis pris de Joseph Léon :

- mise en phase des fréquences
- les HP sont le point faible d'une enceinte



1938 : Multimoteur

1940 : Diversification

1948 : Arrivée de M.Léon

1951 : M.Léon devient directeur

Les spécificités des Elipson de la période :

- des réflecteurs
- recherches tous azimuts
- large basse reflex

Sonorisation de son et lumière

25

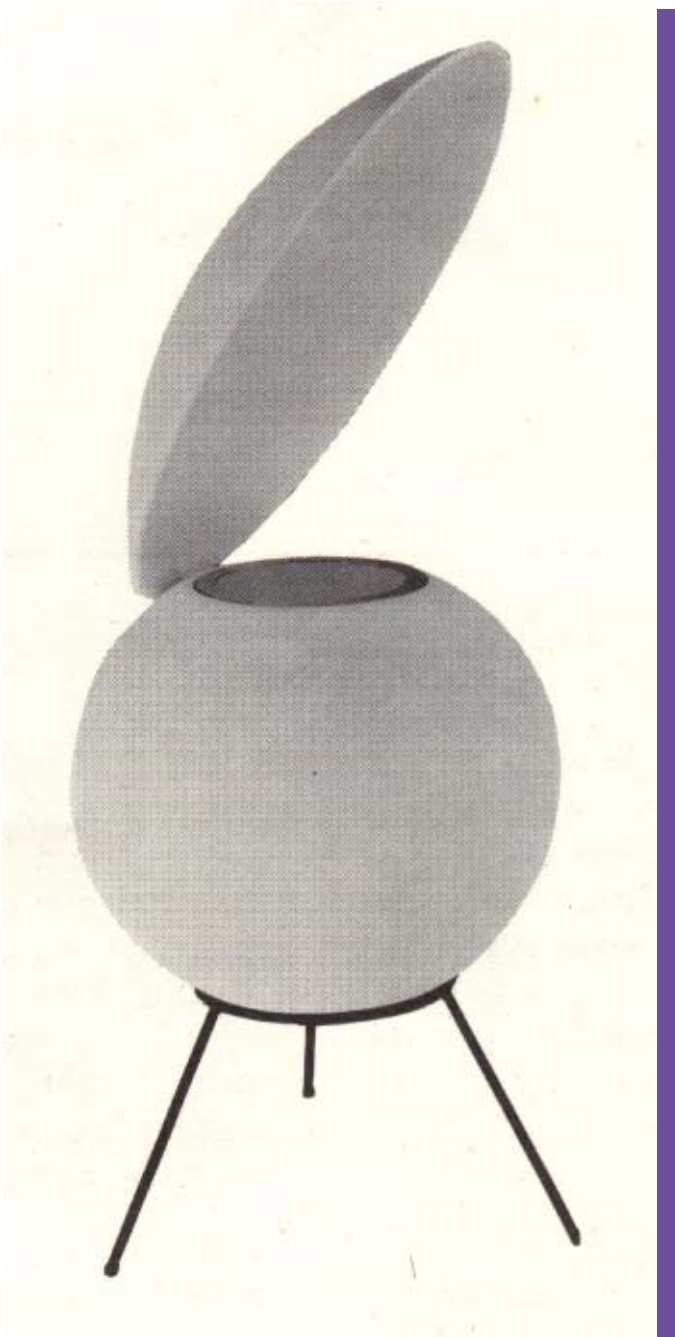




1938 - 1955 : L'époque de l'expérimentation

Violet pour MELAUDIA
25.05.08





1956 : le double résonateur

1957 : sonorisation du pavillon français
Bs50
Amphore

1959 : arsenal de boule

Les spécificités des Elipson de la période :

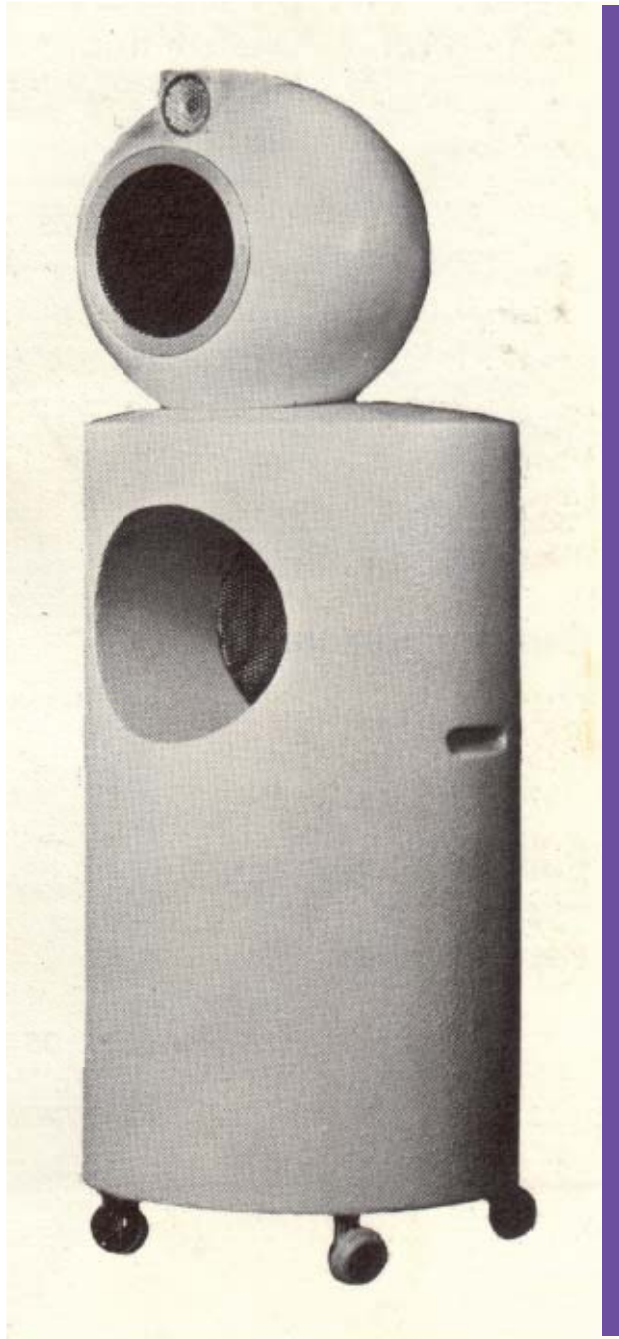
- des réflecteurs
- forme de série
- double résonateur
- charge close
- variétés des HP





1955 - 1962 : L'époque de rationalisation

Violet pour MELAUDIA
25.05.08



1962 : La religieuse

arsenal de sonorisation étoile, canon...

1966 : 4040

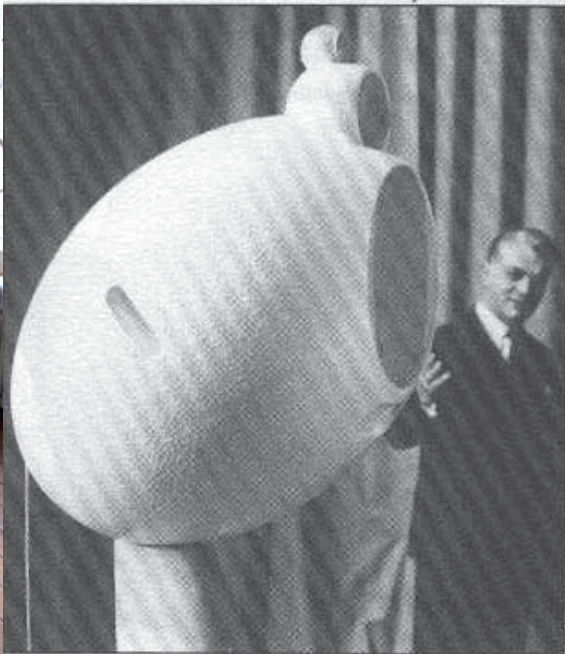
1968 : 4050

1972 : 1303 en prototype

Les spécificités des Elipson de la période :

- double ou triple résonateur
- multivoix
- décalage des HP

1973 : Changement de direction



Marc Boissinot, Commissaire Général du salon, présente la conque Elipson à la presse en 1962.





1962 - 1973 : L'époque du changement

Violet pour MELAUDIA
25.05.08

