

Plage 17 :

■ BRUITS DE RUE ET DE MOTO, Durée 2'53".

Un test particulièrement intéressant car il est composé de bruits auxquels nous sommes familiers : bruits de rue, voix d'enfants, bruits de pas sur le sol, autant de signaux qui couvrent une large partie du spectre, un peu comme des salves de bruit blanc, la différence près qu'il ne s'agit pas de bruit erratique mais de sons parfaitement identifiables. Un test redoutable, suivi, entre 1'10 et 1'50" environ, d'un autre qui l'est plus encore, celui d'une moto qui se rapproche du micro, en fait le tour, très près, pour repartir au loin. Sur de très bons casques comme le Sony MDR CD 3000, l'effet est très surprenant, surtout sous un niveau sonore réaliste. Il laisse d'ailleurs loin derrière une grande majorité d'enceintes sur le critère de réponse transitoire sur l'ensemble des fréquences.