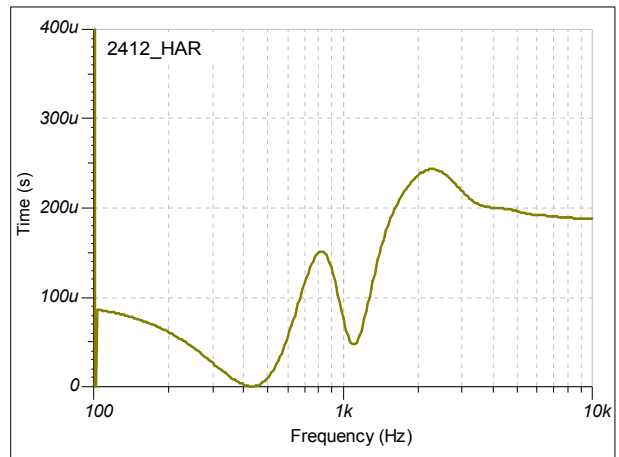
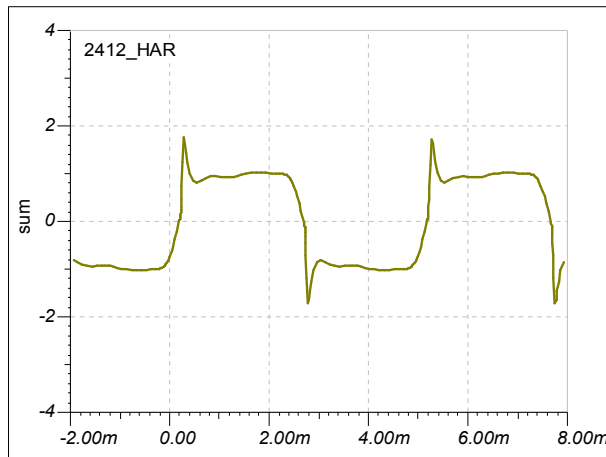
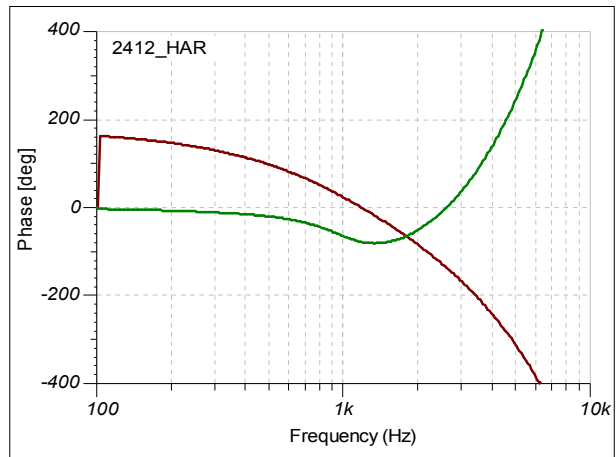
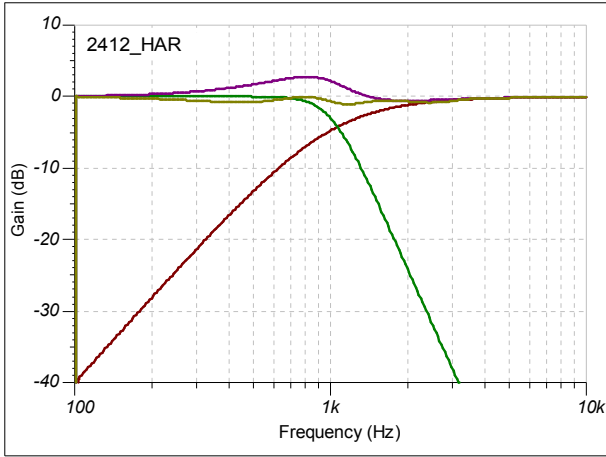


```

+-----+
! 1224_HARSCH, 1.070 kHz (-4.3 dB) !
! .....!
! sum variations : !
! axis ripple      1.07 dB !
! coincid ripple  3.32 dB !
! group delay     238 µs !
+-----+
! channels : !
! gain           Hz    lo/hi !
! -20.0 dB      325   139° !
! -4.3 dB       1k070 86° !
! -20.0 dB      1k770 3° !
+-----+

```

La configuration de Samuel Harsch vise une bonne reproduction des signaux carrés. Elle est connue depuis 2008 mais ce n'est que récemment que certains membres du forum DiyAudio s'y sont intéressés. Elle utilise deux filtres d'ordre pair de pentes différentes et n'a pas de polarité inversée sur l'un des voies.



```

2412_HARSCH, 1.070 kHz (-4.3 dB)
.....
circuits :
hi 500 µS (172 mm),
 12bes, 1k0 (-4.77 dB)
-> 12bes = 12Q0.57.
lo 24but, 1 kHz (-3.0 dB)
-> 24but =
 12Q0.541, 1k0 (-5.3 dB),
 12Q1.307, 1k0 (+2.3 dB).

```

