




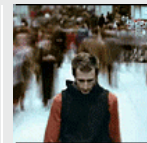


Week-End Melaudia

  Dans ce sujet...  Voir le premier message non lu • 30 messages   

Re: Week-End Melaudia

lun. 27 févr. 2017 20:34


**Unic**

Modérateur

Messages : 3281

Enregistré le : mer. 24 mars 2010 16:24

Localisation : Val-de-Marne (94)

Contact : 

EN LIGNE

alayn91 a écrit :


Bonjour,

“

Le second système est équipé de ces HP

Comment tu sais ça ??

Salut Alain!

La prochaine, je chercherai donc un t-shirt 2 cv. 

Quant au HPs des colonnes, t'avoueras que ceux postés par Bertrand y ressemblent furieusement !

Re: Week-End Melaudia

lun. 27 févr. 2017 22:46



Bonsoir,

Toutafé.

Je suis scotché !!

A+

Alain.

"Jusques en haut des cuisses, Elle est bottée, Et c'est comme un calice, A sa beauté" Initials BB - SG


**alayn91**

Membre éminent

Messages : 1986

Enregistré le : ven. 16 juil. 2010 07:55

Localisation : Essonne

Contact : 

Re: Week-End Melaudia

lun. 27 févr. 2017 22:50



Bonsoir,

Evidemment le forum Melaudia, j'aurai dû y penser !

A+

Alain.

"Jusques en haut des cuisses, Elle est bottée, Et c'est comme un calice, A sa beauté" Initials BB - SG


**alayn91**

Membre éminent

Messages : 1986

Enregistré le : ven. 16 juil. 2010 07:55

Localisation : Essonne

Contact : 

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 00:41



Bonjour,

Connaissant un peu les amplis Kaneda, il me paraît utile d'apporter quelques précisions:

Concernant les dernières enceintes écoutées, dont les colonnes, Jean Hiraga a longuement insisté sur l'importance de la grande excursion de la membrane des haut-parleurs utilisés.

En rapport avec ça, il a également précisé qu'un amplificateur à faible facteur d'amortissement était favorable avec ce type d'enceintes.

Or, hormis la différence de puissance, le facteur d'amortissement est l'une des grandes différences entre les amplis N.209 et N.225 écoutés dimanche. En fait, dès leur conception, ceux-ci n'ont pas du tout été destinés au même usage.

Si le N.225, dont nous avons écouté un exemplaire quasiment tout le week-end, a montré qu'il fonctionnait remarquablement en large bande, c'est cependant un ampli spécifiquement dédié au secteur grave de grands systèmes à pavillons, avec des exigences très particulières liées à sa destination, dont un facteur d'amortissement énorme, important critère à même de garantir la tenue de leur haut-parleurs.


Donc, si je peux comprendre pourquoi certains ont préféré l'ampli N.209 de Grand Floyd à l'ampli N.225 pour l'écoute de ces enceintes très spécifiques, je ne peux que circonscrire leur jugement comparatif, car j'ai trouvé que la très belle ampleur

**gillesn**

Membre débutant

Messages : 14

Enregistré le : mer. 20 mars 2013 11:51

Contact : 

EN LIGNE

obtenue sur le morceau d'orgue écouté était tout de même accompagnée d'une légère perte de précision par rapport au N.225, en particulier sur les attaques de note. Mais il faut bien reconnaître que le N.225 est hors-pair en ce domaine.

Ceci étant, on peut tirer un grand coup de chapeau à grand Floyd pour cette belle réalisation, et je reconnais que celle-ci nous a procuré une très belle écoute. En fonction des enceintes qu'on lui associe, on pourrait sûrement vivre avec.

Cordialement
Gilles

Cordialement
Gilles

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 09:03



Merci Gilles! C'est grâce à toi qui nous a fait connaître la gamme des amplis Kaneda, que je me suis lancé dans cette réalisation. J'ai choisi le Kaneda 209 comme base, parce que c'est celui qui m'avait le plus plu, lors d'une réunion précédente ou tu en avais amené une "cargaison"! Pour info, les transistors 2SA606 et 2SC1161 ont été remplacés par des équivalences américaines et les transistors de sortie retenus après différents essais, ont été des 2SD218 (ceux en tête de liste dans l'article de Mr. Kaneda). Les résistances sont des Vishay RN60D, et je n'ai pas trouvé les résistances Skeleton préconisées par Mr. Kaneda. Pour le reste, le schéma est respecté. Cet aboutissement n'a pas été simple, car au début, l'ampli "féraillait" pas mal, et il m'a fallu de la persévérance, pour arriver à ce résultat. Un schéma ne fait pas tout, il faut aussi utiliser de bons ingrédients. Un peu comme en cuisine, ou à partir d'une recette tu va avoir un bon plat, ou pas selon ce que tu aura utilisé. Au final avec tous les composants que j'ai acheté pour appairer, tester, etc..., cet ampli m'a bien coûté aussi cher que si je l'avais acheté au Japon! 🇯🇵

Grand_Floyd

Membre débutant

Messages : 3

Enregistré le : ven. 31 oct. 2014 14:32

Contact :

EN LIGNE

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 10:13



Merci à vous deux pour les compléments d'informations 🙏

Jean



Klemp

Administrateur du site

Messages : 5692

Enregistré le : lun. 2 juil. 2012 22:39

Localisation : Toujours dans mon terrier

Contact :

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 10:59



Bonjour,

“
dans l'article de Mr. Kaneda

Ou peut-on trouver cet article ??

Par ailleurs, ce HP ne vous rappelle rien ??

- http://www.tnt-audio.com/casse/pure_aud...5tb_e.html



alayn91

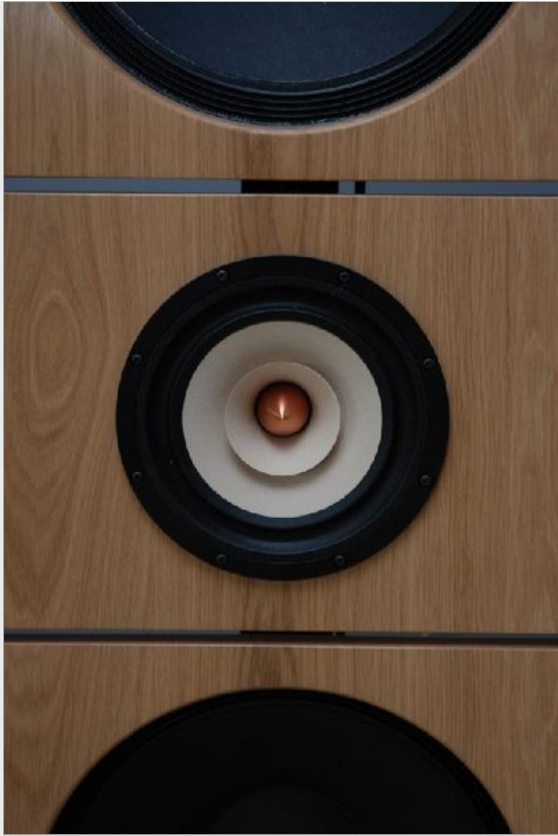
Membre éminent

Messages : 1986

Enregistré le : ven. 16 juil. 2010 07:55

Localisation : Essonne

Contact :



pure_audio_driver2.jpg (42.82 Kio) Vu 63 fois

A+

Alain.

"Jusques en haut des cuisses, Elle est bottée, Et c'est comme un calice, A sa beauté" Initials BB - SG

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 11:45



Mr Kaneda publie ses réalisations dans la revue MJ au Japon. C'est tout en japonais, et le japonais pour moi c'est du chinois! 🇯🇵
Par contre les schémas sont compréhensibles et les références sont notées en anglais!

Le haut-parleur en photo ressemble à celui utilisé dans les colonnes, sauf qu'ils sont triés et modifiés à la demande Jean Hiraga! Je crois qu'ils ont un débattement plus important d'après ce qu'il a dit, si je me souviens bien!

Grand_Floyd

Membre débutant

Messages : 3

Enregistré le : ven. 31 oct. 2014 14:32

Contact :

EN LIGNE

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 12:04



Merci à tous les deux de vos précisions, c'est très intéressant 🙏

Un tourne disque, des tubes et du haut rendement, et quand je serai grand, j'aurai une TD224 pour écouter des opéras de Wagner en 78trs... 🎧



Bébert

Modérateur

Messages : 1925

Enregistré le : dim. 20 févr. 2011 20:47

Localisation : Le Vésinet

Contact :

Re: Week-End Melaudia

mer. 1 mars 2017 20:16



Bonjour,

Loin de moi l'idée de vouloir détourner les lecteurs du forum Audio Vintage, mais les amateurs qui aimeraient trouver quelques renseignements sur les amplificateurs de Mr Kaneda peuvent aller visiter la filière appelée Kit Kaneda, dans la section électronique du forum Melaudia.

Seul problème, cette filière de plus de 2000 messages nécessite quelques heures pour la parcourir..., mais elle est riche en informations, schémas et pièces jointes divers, photos, etc.

S'il veulent poster, les amateurs devront s'inscrire sur ce forum, mais la simple lecture est en accès entièrement libre.

<http://forums.melaudia.net/showthread.php?tid=3976>

Cordialement
Gilles

gillesn

Membre débutant

Messages : 14

Enregistré le : mer. 20 mars 2013 11:51

Contact :

EN LIGNE

Réponse rapide

Afficher les messages postés depuis : Trier par

Répondre

30 messages

↳ Retourner vers « Rencontres »

Aller à ▾

QUI EST EN LIGNE

Utilisateurs parcourant ce forum : FredF, gillesn, Grand_Floyd et 0 invité

[🏠 Index du forum](#)

[✉ Nous contacter](#)

[👥 L'équipe du forum](#)

[👥 Membres](#)

[🗑 Supprimer les cookies du forum](#)

• Heures au format UTC+01:00

Développé par [phpBB®](#) Forum Software © phpBB Limited
Traduit par [phpBB-fr.com](#)