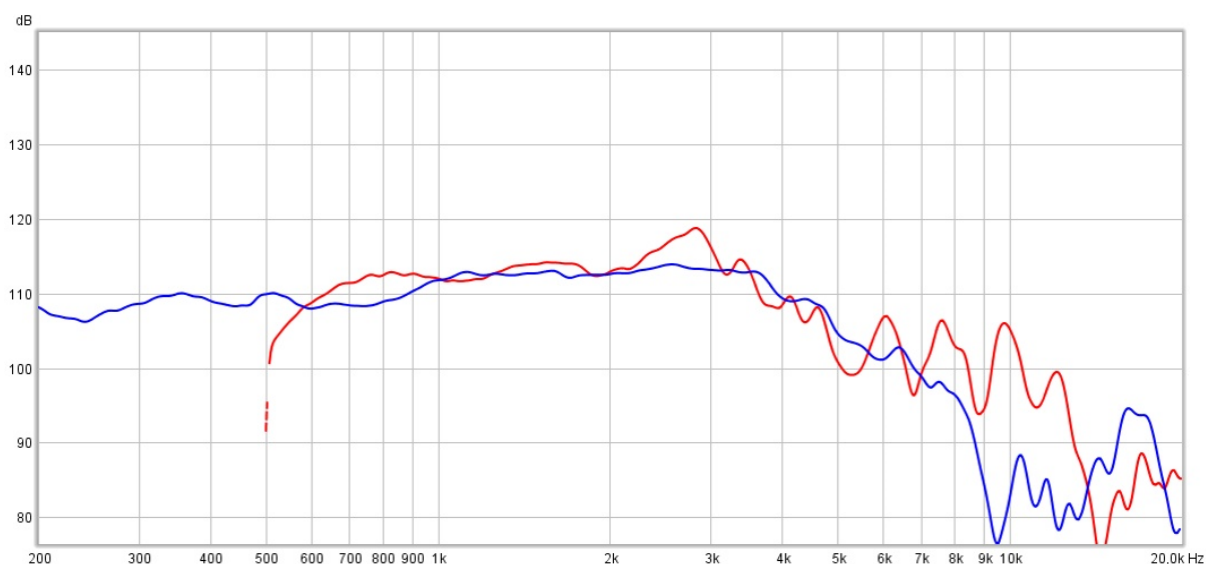


Comparaison 18 Sound 8NM610 et B&C Speakers 8PE21

Les deux HP n'ayant pas été mesurés dans des conditions identiques, ni d'ailleurs le même jour, les informations présentées méritent les commentaires suivants :

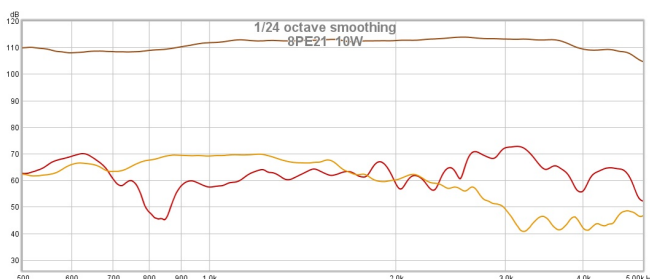
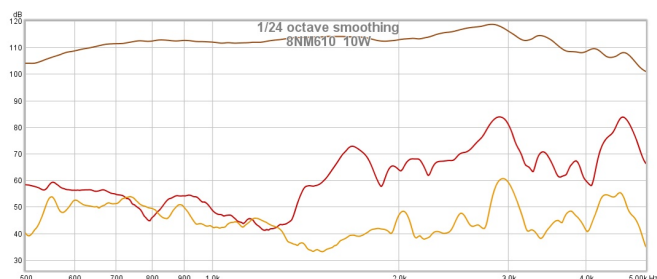
- Le 8NM610 dispose de sa propre charge close, de très faible volume, et a été mesuré simplement posé sur le sol, face vers le haut. Les mesures ci-dessous sont faites HP non pavillonné.
- Le 8PE21 a été mesuré en charge close de 5 litres environ, boîte carrée, posée semi-encastree dans le sol.
- Les deux mesures font donc apparaître un baffle step, mais pas le même.
- La mesure présentée correspond à une puissance injectée de 10W, représentative de l'usage indoor à assez fort niveau.
- La mesure du 8NM610 (en rouge) commence à 500 Hz.



Le 8PE21 ne présente pas de pic de fractionnement visible sur la réponse, contrairement au 8NM610. En première apparence, le 8PE21 peut être utilisé jusque 3 kHz au moins, le 8NM610 jusque 2 kHz.

La sensibilité du 8NM610 est un peu plus élevée que celle du 8PE21, l'écart étant de 3 à 4 dB dans la plage 600-1000 Hz.

Morphologie des courbes de H2 et H3 :

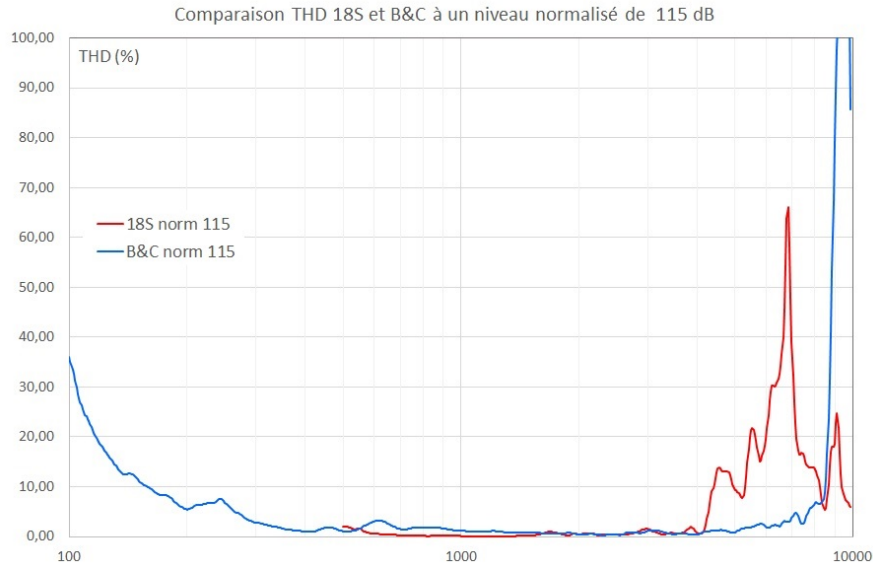


H2 est en rouge sombre, H3 en jaune.

Ces mesures de distorsion méritent une analyse un peu plus pointue.

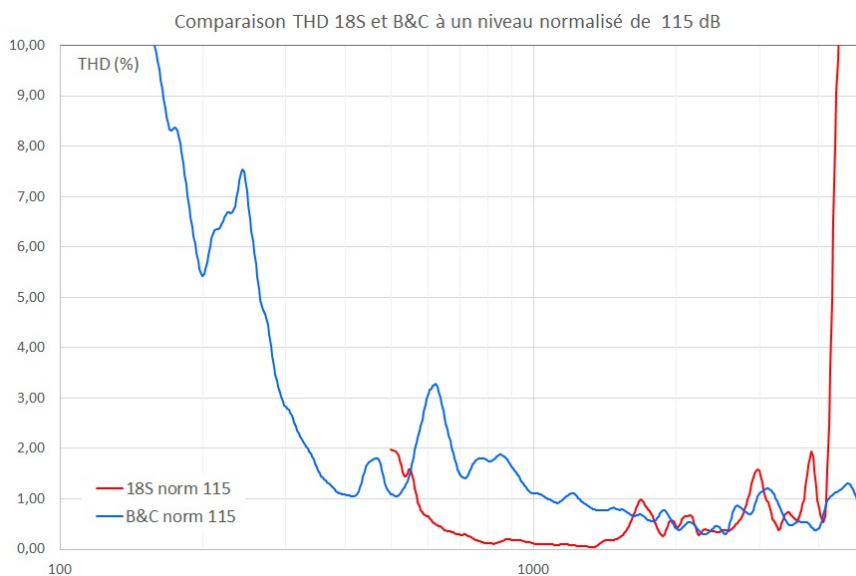
Sur les diagrammes ci-dessous, les courbes de THD des deux HP ont été superposées, **après les avoir transposées au même niveau SPL de 115 dB à 1 mètre.**

Premier diagramme, panoramique :



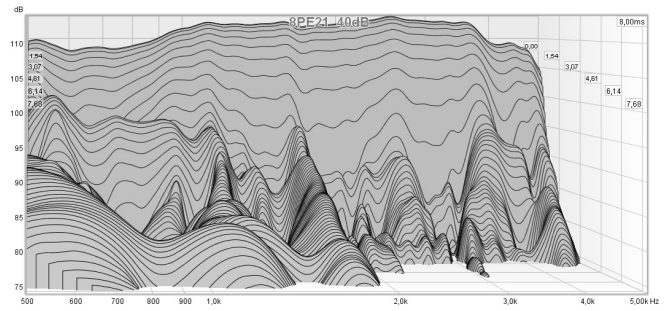
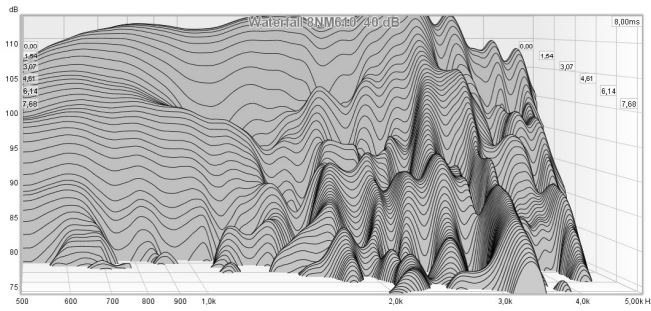
Ce diagramme montre notamment le comportement en haut de bande, mais sans véritable intérêt parce que vraiment hors bande. On voit également dans le bas une remontée de la distorsion du 8PE21, mais elle aussi sans grand intérêt parce que liée à la coupure basse en caisson clos.

Plus intéressante la superposition zoomée sur la plage 500-5000 Hz:



On voit qu'entre 550 et 1500 Hz environ, la THD du 8NM610 est très sensiblement inférieure à celle du 8PE21 à SPL identique. Cette différence a de l'importance quand on considère que la production d'IMD est un des sous-produits majeurs de la distorsion harmonique.

Comportement temporel :



A gauche le 8NM610, à droite le 8PE21. La profondeur d'analyse est de 40 dB, ce qui est un peu sévère.

Les waterfalls sont très différents, c'est le moins qu'on puisse dire. Le 8NM610 est très propre sous 1500 Hz, plus encombré ensuite. Pour le 8PE21, c'est exactement le contraire. Il est plus encombré dans le bas, et devient plus propre lorsque malheureusement on s'approche de ses limites d'utilisation.